

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Школа № 51 "Центр образования "

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
русского языка и
литературы

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР

Ригина И.В.
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Школа № 51 «Центр
образования»

Нерода О.В.
Приказ №424
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 864960)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9-х классов

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к

другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Адаптированная рабочая программа «Литература» разработана с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития. Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «*История души человеческой*» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 - изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Календарно-поурочное планирование

№	Тема урока Тип урока	Кол-во часо в	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты			Дата план .	Дата факт .
				Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные		

1	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.</p>	<p>Воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; Формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя</p>	<p>Развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствовани е навыков смыслового чтения</p>	<p>Осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p>	1 н.	
---	--	---	---	---	---	--	------	--

Из древнерусской литературы

Цель: Воспитание гуманистического отношения к культурному наследию человечества.

Воспитание высоких патриотических чувств у учащихся								
2	<p>Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы».</p> <p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре;</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа</p>	<p>Развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе</p>	<p>Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности;</p> <p>Воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.</p>		
3	<p>Центральные образы «Слова о полку Игореве»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...».</p> <p>Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов</p>	<p>Воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси;</p> <p>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие</p>	<p>Развитие умения организовывать учебное сотрудничество использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать</p>	<p>Воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного;</p> <p>Развитие умения</p>		

			из оперы «Князь Игорь».	ценности семейной жизни	своё мнение	сопоставлять «Слово...» с произведениями других искусств.		
4	<p>Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность</p>	<p>Развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач</p>	<p>Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p>	2 н.	

Из литературы XVIII века

Цель: воспитывать у учащихся интерес к творчеству писателя и его времени,

развивать интерес к чтению художественной литературы

формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине, древнерусской литературе, музыке и искусству.

5	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, его культуре;</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века</p>	<p>Развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни;</p> <p>Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания</p>		
6	<p>М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>		<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, его истории;</p> <p>Развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию</p>	<p>Развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе</p>	<p>Обеспечение культурной самоидентификации и на основе изучения биографии и произведений Ломоносова;</p> <p>Развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное</p>		

7	<p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>		<p>Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению</p>	<p>Развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствовани е навыков смыслового чтения.</p>	<p>Осознание эстетических возможностей русского языка наоснове изучения выдающихся произведений XVIII века; Развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.</p>	3 н.	
8	<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»</p> <p><i>Урок</i></p>		<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, Развитие эстетического сознания через</p>	<p>Развитие умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного</p>		

	<i>общеметодическая направленности</i>		оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.	освоение литературного наследия Г. Р. Державина	соответствии с задачей	аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное		
9	Г.Р. Державин «Памятник» <i>Урок «открытия» нового знания</i>		Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира,	Воспитание чувства долга перед Родиной; Развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	Развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.		

			проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.					
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...») <i>Урок «открытия» нового знания</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего уровню литературоведения; Развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии	Развитие умения строить логические рассуждения находить основания для сопоставления, делать выводы	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	4 н.	
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести.	Воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению,	Развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы	: Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение,		

			<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».</p>	<p>мировоззрению, культуре</p>	<p>и схемы для решения учебных и познавательных задач; Развитие ИКТ-компетенции</p>	<p>участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.</p>		
12	<p>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; Формирование нравственных чувств</p>	<p>Развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно</p>		

				и нравственного поведения	делать выводы	планировать своё досуговое чтение.		
13	УВЧ. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; Формирование коммуникативной	Развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	5 н.	
14	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)	1	Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.		

	<i>Урок развивающего контроля</i>							
15	<p>УВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество <i>К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского</i>)</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре;</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии</p>	<p>Развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.</p>		

Из литературы XIX века

Цель: развивать навыки выразительного чтения; развивать творческое воображение;

воспитывать бережное отношение и любовь к слову, интерес к родному языку, умение видеть и слышать красоту

воспитывать культуру чувств, серьезное отношение к жизненным ценностям

подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости

внимательного и бережного отношения к окружающим людям

16	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море» <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>элегия</i> .	Воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.	6 н.	
-----------	--	---	--	---	---	--	------	--

17	<p>УВЧ В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского</p>	<p>Развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; Развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.</p>		
18	<p>В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; Формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве</p>	<p>Развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; Формирование умений воспринимать, анализировать,</p>		

	<i>направленности.</i>		Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>		задачей коммуникации	критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини <i>Урок общеметодической направленности.</i>		Выразительное чтение. Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; Осознание роли семьи в жизни человека; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.	Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; Развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	7 н.	

20	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; Формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре</p>	<p>Развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач</p>	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение</p>		
21	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их</p>	<p>Развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; Формирование нравственных чувств и поведения</p>	<p>Развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; Развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания,</p>		

			говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>		задач	участвовать в обсуждении прочитанного		
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».	Воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; Развитие морального сознания и нравственных чувств	Развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; Осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.	8 н.	

23	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; Формирование нравственных чувств и нравственного поведения</p>	<p>Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе</p>	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; Воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное</p>		
24	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской</p>	<p>Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>	<p>Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.</p>		

				литературы	коммуникации			
25	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике</p> <p>И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Восприятие литературно-критической статьи.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; Развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности</p>	<p>Развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе</p>	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического</p>	9 н.	
26	<p>Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума».</p> <p>Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии</p>	1	<p>Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>Нахождение ошибок и</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в</p>	<p>Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующе</p>		

	<i>Урок развивающего контроля</i>		редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		учебной и познавательной деятельности	го характера		
27	Контрольная работа <i>Урок развивающего контроля</i>	1	Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки	Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера		
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика <i>Урок общеметодической</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении	10 н.	

	<i>направленности.</i>		Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.			прочитанного, планировать своё досуговое чтение.		
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение	Осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; Развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.		
30	А.С. Пушкин. Тема поэта и	1	Восприятие и выразительное чтение.	Формирование целостного	Развитие умения определять	Воспитание читателя,		

	<p>поэзии: «Пророк»</p> <p><i>Урок общеметодическ ой направленности.</i></p>		<p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	<p>мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; Развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности</p>	<p>способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение</p>	<p>способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>		
31	<p>А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»</p> <p><i>Урок</i></p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о</p>	<p>Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; Развитие</p>	<p>Развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе</p>	<p>Осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; Формирование</p>	11 н.	

	<i>общеметодическая направленности.</i>		любви.	морального сознания и нравственных чувств		умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное		
32	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...». Другие стихотворения <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; Осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснить жизненные явления силами	Развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; Воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.		

33	<p>А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию; Формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции</p>	<p>Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; работать индивидуально и в группе</p>	<p>Обеспечение культурной самоидентификации и на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры; Развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное</p>		
34	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина</p> <p>(Создание текста на литературном материале с использованием своего</p>	1	<p>Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; Развитие эстетического</p>	<p>Развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля и</p>	<p>Проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.</p>	12 н.	

	жизненного и читательского опыта)			сознания процессе творческой деятельности эстетического характера	самооценки, навыками письменной речи.			
	<i>Урок развивающего контроля</i>							
35	УВЧ А.С. Пушкин. «Цыганы» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Запись лекции учителя. Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.		
36	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения	1	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-	Развитие морального сознания и компетентности в	Развитие умения определять способы действий в рамках	Понимание литературы как особого способа познания жизни и		

	и злодейства». <i>Урок «открытия» нового знания.</i>		культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i>	решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательско й деятельности	предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	средства познания мира и себя в этом мире; Развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.		
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение <i>Урок общеметодическ ой</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко- культурных комментариев.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; Формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации	Развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с	Понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; Развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в	13 н.	

	<i>направленности.</i>		Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>романв стихах.</i>	к обучению и познанию	задачей коммуникации	обсуждении прочитанного		
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Обеспечение культурной самоидентификации и на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.		
39	А.С. Пушкин. «Евгений	1	Выразительное чтение фрагментов романа в	Развитие морального	Развитие умения сопоставлять,	Осознание значимости чтения		

	<p>Онегин». Главные женские образы романа</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>		<p>стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.</p>	<p>сознания и компетентности в решении моральных проблем; Осознание роли семьи в жизни человека</p>	<p>строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе</p>	<p>и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p>		
40	<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.</p>	<p>Воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; Формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы</p>	<p>Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.</p>	14 н.	

41	<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения</p>	<p>Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>		
42	<p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i>.</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству; Формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательско</p>	<p>Развитие умения планировать пути достижения: Развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение и</p>	<p>Воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>		

				й деятельности	делать выводы			
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики <i>Урок общеметодическ ой направленности.</i>	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно- критических статей. Конспектирование литературно- критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа <i>А. С. Пушкина</i> и одноимённой оперы <i>П. И. Чайковского</i> . Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	Формирование мировоззрения, соответствующег о современному уровню развития литературоведени я; Развитие эстетического со знания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие мотивов своей познавательной деятельной деятельности; навыков смыслового чтения критической литературы; умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий художественного текста от научного; Развитие умения интерпретировать изобразительные и музыкальные произведения	15 н.	
44	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный	1	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или	Формирование ответственного отношения к учению,	Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми	Развитие умений создавать развёрнутые высказывания		

	<p>ответ на один из проблемных вопросов (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА)</p> <p><i>Урок развивающего контроля</i></p>		<p>письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	<p>Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>	<p>результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля</p>	<p>аналитического и интерпретирующего характера</p>		
45	<p>М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование</p>	<p>Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской</p>	<p>Совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; Развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического</p>		

	Урок общеметодическ ой направленности.		выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова	литературы	задачей коммуникации.	анализа текста		
46	Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова Урок общеметодическ ой направленности.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	Воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательско й деятельности	Развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствовани е умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как одной из национально- культурных ценностей народа; Воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	16 н.	
47	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историко- культурных комментариев.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательско	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Развитие умений		

	<p>страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>		<p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Обсуждение романа на стихи Лермонтова.</p>	<p>й деятельности;</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p>	<p>условий; работать в группе;</p> <p>использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.</p>		
48	<p>М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика лирического героя</p>	<p>Воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду;</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности</p>	<p>Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; совершенствовани е навыков смыслового чтения.</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества;</p> <p>Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного.</p>		
49	<p>М.Ю. Лермонтов.</p>	1	<p>Составление плана ответа на проблемный</p>	<p>Формирование ответственного</p>	<p>Развитие умения осуществлять</p>	<p>Проверка уровня овладения</p>	17 н.	

	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (создание текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта)</p> <p><i>Урок развивающего контроля</i></p>		<p>вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.</p>	<p>отношения к учению; Развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.</p>		
50	<p>Контрольная работа (тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для</p>	1	<p>Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе</p>	<p>Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения</p>	<p>Выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,</p>		

	выпускников IX классов: лирика) <i>Урок развивающего контроля</i>			мотивации к обучению и познанию.	учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста		
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический роман</i> . Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствовани е навыков смыслового чтения	Формирование потребности в чтении как средстве по знания мира и себя в этом мире; Воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.		

			фабулы романа.					
52	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p> <p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; Развитие компетентности в решении моральных проблем</p>	<p>Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе</p>	<p>Развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	18 н.	
53	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера</p>	1	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.</p>	<p>Развитие морального сознания, Формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению,</p>	<p>Развитие умения работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение; совершенствовани е навыков устной и письменной речи</p>	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать</p>		

	Урок обще­методическ ой направленности.			культуре, языку		прочитанное.		
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение новеллы Урок обще­методическ ой направленности.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно- исследовательско й деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, работать в группе.	Формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:	1	. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на	Формирование доброжелательно го отношения к другому	Развитие умения строить логическое рассуждение и	Осознание значимости изучения литературы для	19 н.	

	дружба в жизни Печорина <i>Урок рефлексии</i>		вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; Развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; Развитие ИКТ-компетенции	познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; Формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное		
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.	Формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	: Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач; работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.		
57	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего	1	Характеристика художественного мира романа и соотнесение	Формирование целостного мировоззрения,	Развитие умения ставить новые задачи в	Овладение процедурами смыслового и		

	<p>времени»: оценки критиков</p> <p><i>Урок обще­методичес­кой направленности.</i></p>		<p>его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.</p>	<p>соответствующего современному уровню развития литературоведения; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики</p>	<p>познавательной деятельности, делать выводы; совершенствовани е навыков смыслового чтения научной литературы</p>	<p>эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.</p>		
58	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p><i>Урок обще­методичес­кой направленности.</i></p>	1	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера</p>	20 н.	

			собственных письменных работ.		задачей коммуникации			
59	УВЧ Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	Развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; Развитие ИКТ-компетенции	Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; Воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение		
60	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета	Воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; Развитие морального сознания и компетентности в решении	Совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; Развитие ИКТ-	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне		

	Урок общеметодическ ой направленности.		поэмы, её тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания, жанра и композиции.	моральных проблем	компетенции.	интеллектуального осмысления.		
61	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города Урок общеметодическ ой направленности.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатира</i> .	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	21 н.	
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах	Развитие компетентности в решении моральных проблем, Формирование нравственных	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Развитие умения участвовать в обсуждении		

	Урок общеметодическ ой направленности.		мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательско й деятельности	основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста		
63	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	1						
64	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение	Развитие компетентности в решении моральных проблем, Формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательско	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	22 н.	
65	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Собакевича	1						

			иллюстраций.	й деятельности				
66	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Плюшкина	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, Формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательско й деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста		
67	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова <i>Урок общеметодической</i>	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Формирование уважительного отношения к труду; Развитие	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с	Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	23 н.	

	<i>направленности.</i>		обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i> .	морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	задачей коммуникации.			
68	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.	Воспитание патриотизма; Осознание своей принадлежности к русскому народу; Формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательско й деятельности	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления		
69	Н.В. Гоголь. «Мёртвые	1	Характеристика художественного мира	Формирование мировоззрения,	Развитие умения выбирать	Развитие умений осознавать		

	души»: специфика жанра <i>Урок «открытия» нового знания.</i>		поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира, юмор, ирония, сарказм.</i>	соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		
70	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя <i>Урок развивающего</i>	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля	Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	24 н.	

	<i>контроля</i>							
71	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя <i>Урок рефлексии</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.		
72	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров,	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной	Развитие умения создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; Воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.		

			иллюстрирующих понятия <i>повесть</i> , <i>психологизм литературы</i> .	деятельности				
73	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; Развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	25 н.	
74	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать	Обеспечение культурной самоидентификации и при изучении выдающихся произведений русской литературы;		

	Урок рефлексии		Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ</i> .	; Воспитание ответственного отношения к своим поступкам	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.		
--	----------------	--	---	---	--	---	--	--

Из литературы XX века

Цель: Развитие читательской культуры, мыслительной деятельности, коммуникативных умений учащихся, приобщение к духовным ценностям через

Знакомство с поэзией Серебряного века обогащать словарный запас, работать над овладением учащимися художественными средствами языка;

подвести учащихся к мысли об уникальности человеческой жизни, об ответственности за свой жизненный выбор, о необходимости внимательного и

бережного отношения к окружающим людям

75	Русская литература XX века: богатство и разнообразие	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование	Воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности	Развитие умения определять способы действий в рамках	Понимание литературы как особого способа познания жизни;		
----	--	---	---	--	--	--	--	--

	жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы <i>Урок общеметодической направленности.</i>		выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	к русскому народу; Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствовани е ИКТ-компетенции	Воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное		
76	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.	26 н.	

			примеров, иллюстрирующих понятия <i>деталь</i> , <i>психологизм</i>					
77	<p>Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Формирование мировоззрения, соответствующего о современному уровню развития литературоведения; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века</p>	<p>Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей комму-</p>	<p>Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; Формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.</p>		
78	<p>А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»</p> <p><i>Урок</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и</p>	<p>Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Развитие эстетического сознания через</p>	<p>Развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения</p>	<p>Обеспечение российской культурной самоидентификации и на основе изучения выдающихся произведений</p>		

	<i>общеметодическая направленности.</i>		индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	учебных задач, работать в группе; совершенствовани е ИКТ-компетенци	русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.		
79	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» <i>Урок общеметодическая</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве <i>С. А. Есенина</i> . Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательско й деятельности	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.	27 н.	

	<i>направленности.</i>							
80	<p>С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности</p>	<p>Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; Развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.</p>		
81	<p>В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование</p>	<p>Воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; Развитие коммуникативной компетентности в</p>	<p>Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках</p>	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного</p>		

	<i>направленности.</i>		выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	процессе учебно-исследовательской деятельности	предложенных условий, работать в группе	художественного текста от научного и публицистического.		
82	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье» <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма, способы</i>	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии -	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Осознание значимости изучения литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.	28 н.	

			<i>рифмовки</i>					
83 84	Контрольная работа <i>Урок развивающего контроля</i>	2	Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	Выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.		
85	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы <i>Урок рефлексии</i>	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального		

			произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	наследия русской литературы		осмысления.		
86	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск, художественная условность, фантастика</i> , сатира. Обсуждение театральных или кинематографических	Формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе	Осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; Воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания	29 н.	

			версий повести.					
87	<p>М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?»,»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>рифма</i>.</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; Формирование нравственных чувств и нравственного по-</p>	<p>Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>Обеспечение самоидентификации и с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста</p>		
88	<p>М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о</p>	1	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; Осознание своей принадлежности</p>	<p>Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое</p>	<p>Формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; Воспитание</p>		

	Москве» Урок «открытия» нового знания.		индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки</i> .	к русской нации; Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.		
89	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNODOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», Урок <i>общеметодической направленности</i> .	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	Понимание литературы как особого способа познания жизни; Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	30 н.	

90	<p>Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления</p>	<p>Развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>		
91	<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; Развитие морального сознания нравственных чувств и</p>	<p>Развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции</p>	<p>Обеспечение русской культурной самоидентификации; Развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального</p>		

				нравственного поведения		осмысления.		
92	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.	Формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведени я	Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического.	31 н.	
93	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...»,	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том	Развитие морального сознания и компетентности в решении	Развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать	Осознание значимости изучения литературы как средства		

	<p>«Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»</p> <p><i>Урок обще­методической направленности.</i></p>		<p>числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>моральных проблем; Формирование основ экологической культуры и экологического мышления</p>	<p>выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>гармонизации отношений человека, природы и общества; Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.</p>		
94	<p>А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; Формирование нравственных чувств и</p>	<p>Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью.</p>	<p>Обеспечение культурной самоидентификации и на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа</p>		

				нравственного поведения		лирического текста		
95	<p>А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	1	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>Воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем</p>	<p>Развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе</p>	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сознательно планировать своё досуговое чтение.</p>	32 н.	
96	<p>А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика <i>Урок рефлексии</i></p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-</p>	<p>Формирование мировоззрения, соответствующего уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому</p>	<p>Развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков</p>	<p>Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; Осознание картины жизни, отражённой в литературном</p>		

			эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	смыслового чтения	произведении, на уровне интеллектуального осмысления.		
97	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. <i>Урок рефлексии</i>	1	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i> .	Формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни	Развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического		
98	Контрольная работа <i>Урок развивающего контроля</i>	1	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных	Проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности	Развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность	Проверка качества читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать	33 н.	

			письменных работ.	эстетического характер	выполнения учебной задачи использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера		
99	УВЧ Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	1	Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.	Формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры	Развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.		
100	УВЧ Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века <i>Урок</i>	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения	Формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение	Развитие мотивов познавательной деятельности, умения организовывать	Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся		

	<i>«открытия» нового знания.</i>		одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.	художественного наследия русской культуры	учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	произведений русской культуры		
--	--------------------------------------	--	---	---	---	-------------------------------------	--	--

Из зарубежной литературы

Цель: расширить представление о любви как о милосердии, уважении, доброте, дружбе, умении сопереживать

формировать эстетические взгляды, воспитывать толерантность, любовь и интерес к Родине

Воспитывать любовь и бережное отношение к художественному слову

101 - 102	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав) <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	4	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.	Формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствован ие навыков смыслового	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; Воспитание читателя, способного	34 н.	
-------------------------------	--	---	--	--	--	---	-------	--

			Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		чтения	участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение		
--	--	--	--	--	--------	--	--	--