

**Управление образования и молодежной политики администрации города Рязани**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 51 «Центр образования»**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО  
русского языка и  
литературы  
Протокол № 1  
от 30 августа 2023г

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Ригина И.В.  
от 30 августа 2023г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МБОУ «Школа № 51  
«Центр образования»  
\_\_\_\_\_ Нерода О.В.  
Приказ № 424  
от 31 августа 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе**

Классы: 11А, 11Б  
Количество часов: 102 часа  
Учитель: Елисеева Елена Владимировна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования<sup>1</sup>, Примерной программы по литературе для основных школ<sup>2</sup> и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 10-11 классов (авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин)<sup>3</sup>. Повышенный уровень преподавания реализуется за счет углубления содержания урока. Программа составлена для учащихся 11-х классов и **рассчитана на 102 часа**.

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2013г.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

---

<sup>1</sup> ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2010. URL:<http://standart.edu.ru>

<sup>2</sup> Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. –(Стандарты второго поколения)

<sup>3</sup> Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: «Русское слово - учебник» 2012. – (ФГОС. Инновационная школа)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

## Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

### 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

### 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,

зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого года», повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века)

и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать

и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Содержание программы**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определены в зависимости от учебных задач по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Проблемно-тематический принцип позволил выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Определен способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечено их достижение средствами учебного материала, сформированы контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учтено следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы носит сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

## **Содержание программы. 11 класс**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### **Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

#### **И.А. Бунин**

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

#### **М. Горький**

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцко» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

#### **А.И. Куприн**

Повести «Олеся», «Поединок. Колорит повести».

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Багшо Арраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л.Н. Андреев**

Рассказы «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

### **У литературной карты России**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

### **В.Я. Брюсов**

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

### **К.Д. Бальмонт**

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой

гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

**Поэзия И.Ф. Анненского** как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **А.А. Блок**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до-блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо-чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Н.С. Гумилев**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб-ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецпет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### **М.И. Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи»

А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донскиерассказы»М.Шолохова, «Со-рок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. Есенин**

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

### **А.Н. Толстой**

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Котрольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

#### **У литературной карты России**

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

#### **М.А. Булгаков**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

#### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

### **В.В. Набоков**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины... и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема

нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

#### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

#### **У литературной карты России**

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 11 кл.

№	Разделы программы	Всего часов	Контроль знаний		
			Домашних сочинений	Классных сочинений	Тестов
1	Введение	1			
2	Русская литература начала 20 века	39	2	2	1
3	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14	1	2	3
4	Литературный процесс 30-40-х годов	22	1	2	3
5	Литература периода Великой Отечественной войны	5		1	2
6	Литературный процесс 50-80-х годов	17	1	1	3
7	Новейшая литература	5			1
8	Заключительный урок	2			
<b>Всего</b>		<b>105</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>13</b>

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

*Для обучающихся*

*Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2-х частях. – М.: «Русское слово». 2017.*

*Для учителя*

Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Москва «Русское слово». 2017

Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 10 – 11 классы. - М.: «Русское слово». 2017.

Михальская Н.П., Мончаковская О.С. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Н.П.Михальской «Зарубежная литература. 10 – 11 классы». – М.: Дрофа. 2017.

#### Приложения

##### Контроль уровня обученности

В качестве контрольно-измерительных материалов используются вопросы задания из книг:

2. Тесты. 9-11кл.: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. - 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 112с.

#### НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

От	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
----	---

метка	
«5»	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
«3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.
«2»	Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.
«1»	Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### **Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов**

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата провед		Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки	Компетенции	Дом. задание
	пл.	ф.						
1	1 неделя		Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	Развитие умения формулировать свое отношение к историческим событиям, отстаивать свою точку зрения. Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы	1. Прочитать предисловие и статью «Начало XX века...», с.5-16, ч.1. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков.
2			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала XX века.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		Развитие умения формулировать свое отношение к историческим событиям, отстаивать свою точку зрения. Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы	1. Изучить материалы учебника, с.17-26, ч.1. 2. Инд. задание: подготовить сообщение об И.А. Бунине.
3			И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос.</i> <i>Афоризм.</i> <i>Инверсия. Повтор.</i> <i>Анафора.</i> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i> ), метонимия. Гипербола. Аллегория.	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы	1. Выучить наизусть одно стихотворение И.А. Бунина (по выбору). 2. Прочитать рассказы И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».

					Звукопись: аллитерация, ассонанс.			
4	2 неделя		«Чудная власть прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан- Франциско», «Чистый понедельник».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.	1. Прочитать рассказы И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». 2. Изучить материалы учебника, с.30- 41, ч.1.
5			Рассказы И.А. Бунина о любви («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	Урок- практикум	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан- Франциско», «Чистый понедельник».		Уметь раскрыть философское содержание рассказа. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.	Подготовиться к письменной работе по творчеству И.А. Бунина. Темы в учебнике на с.53, ч.1
6			Р/р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	Урок- практикум		Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Уметь раскрыть философское содержание рассказа.	Инд. задание: подготовить сообщение о А.М. Горьком.
7	3 неделя		А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.		Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции		1.Прочитать рассказ А.М. Горького «Старуха Изергиль». 2. Изучить материалы учебника, с.58– 66, ч.1.
8			Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Урок усвоения новых знаний	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать	Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького, проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Прочитать пьесу А.М. Горького «На дне».

					эпизод (сцену)		
9		Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».	Урок усвоения новых знаний	М. Горький. Пьеса «На дне»		Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу	Выявить роль Луки в пьесе, выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.
10	4 н.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме А.М. Горького «На дне».	Урок усвоения новых знаний	М. Горький. Пьеса «На дне»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы. Уметь определять род и жанр произведения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	1. Как решается вопрос о правде в пьесе? Найти высказывания разных героев о правде. 2. Выучить наизусть отрывок из пьесы.
11		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы А.М. Горького «На дне».	Урок-практикум	М. Горький. Пьеса «На дне»		Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы.	Подготовиться к сочинению по творчеству А.М. Горького. Темы в учебнике на с.81, ч.1.
12		Р/р. Класное сочинение по творчеству А.М. Горького.	Урок-практикум		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представл. в пьесе.	1. Прочитать повесть А.И. Куприна «Поединок». 2. Инд. задание: подготовить сообщение об А.И. Куприне.
13	5 н.	Р/р. Класное сочинение по творчеству А.М. Горького.	Урок развития речи			Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	
14		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Урок-практикум	Содержание и форма. Поэтика	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;	1. Изучить материалы учебника, с.88-92, ч.1. 2. Прочитать рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
15		Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Урок-практикум	Деталь. Символ. Подтекст	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Развитие умения выразительно читать изученные произведения, развитие умения выявлять авторскую позицию.	1. Прочитать повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о Л.Н. Андрееве.
16	6 н.	Проза Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот».	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Авторский замысел и его воплощение. Художественный	Основные факты жизни и творчества	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать сюжет,	Подготовиться к письменной работе по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева. Темы в учебнике на с.96,

					вымысел.	писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	особенности композиции и систему образов.	108, ч.1
17			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Уметь конспектировать лекцию, составлять план.	Изучить материалы учебника, с.116-118, ч.1.
18			Урок-лекция. Серебряный век русской поэзии.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Беседа.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	Развитие умения сопоставлять литературные произведения.	Выучить основные положения лекции.
19	7 н.		Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Беседа	Деталь. Символ. Подтекст		Развитие умения сопоставлять литературные произведения.	1.Изучить материалы учебника, с.124-136, ч.1. 2.Инд.задания: подготовить сообщения о В. Брюсове и К. Бальмонте.
20			Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Деталь. Символ. Подтекст Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Знать жизненный и творческий путь В.Я.Брюсова. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Развитие умения выявлять авторскую позицию. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения Знать жизненный и творческий путь К.Д. Бальмонта. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе;	Устный анализ стихотворения В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта (по выбору).

				произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		Развитие умения выявлять авторскую позицию		
21			Р/р. Анализ стихотворений В.А. Брюсова и К.Д. Бальмонта.	Урок контроля		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	Письменный анализ стихотворения В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта (по выбору).
22	8 н.		А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Знать жизненный и творческий путь А. Блока; развитие умения сопоставлять литературные произведения; развитие умения выявлять авторскую позицию. Воспитание уважительного отношения к истории и литературе страны	1.Изучить материалы учебника, с.172- 178, ч.1. 2.Читать стихотворения А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и «Незнакомка».
23			А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка».		лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения		1.Подготовить подборку стихотворений А.А. Блока о Родине. 2.Изучить материалы учебника, с.189- 192, ч.1.
24			«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	Урок- практикум	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор.		Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1. Выучить наизусть стихотворение А.А. Блока «Россия». 2. Прочитать поэму А.А. Блока «Двенадцать».

					Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Деталь. Символ. Подтекст			
25	9 н.		Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	Урок-практикум	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. средства и определять их роль в худ. тексте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Изучить материалы учебника, с.193-198, ч.1.
26			Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	Урок-практикум	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Деталь. Символ. Подтекст	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. Средства и определять их роль в худ. тексте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.	Подготовиться к сочинению по творчеству А.А. Блока. Темы в учебнике на с.199, ч.1.
27			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока.	Урок развития речи		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Развитие умения писать сочинения на литературные темы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы.	1.Написать сочинение. 2.Инд.задание: подготовить сообщение об И.Ф. Анненском.
28	10 н.		Новаторство поэзии И.Ф. Анненского как необходимое звено	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Язык художественного произведения.	Соотносить изучаемое произведение с	Знать жизненный и творческий путь И. Анненского. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в	Изучить материалы учебника, с.162-170, ч.1.

		между символизмом и акмеизмом.		Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	беседе; Развитие умения выявлять авторскую позицию	
29		Урок-лекция. Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	развитие умения анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	Выучить основные положения лекции.
30	11 н.	Урок-лекция. Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм		Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1. Выучить основные положения лекции. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о Н.С. Гумилёве.
31		Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь.		Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции		Читать стихотворения Н. Гумилёва «Слово», «Жираф», «Кенгуру» и др.
32		Мир образов Николая Гумилёва.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	художественном		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать	Выучить наизусть стихотворение Н.С. Гумилёва (по выбору)

				Практикум	произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		лирическое произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	
33			А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.А. Ахматовой.	Урок- практикум	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	1.Изучить материалы учебника, с.232- 243, ч.1. 2.Читать и анализировать стихотворения А. Ахматовой о поэте и поэзии.
34			Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Тема Пушкина.		«Мужество». Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении:	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)		1.Изучить материалы учебника, с.243- 244, ч.1. 2.Читать и анализировать стихотворения А. Ахматовой о Родине.
35	12 н.		Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой.	Урок- практикум	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении:	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. Развитие умения выявлять авторскую позицию.	1.Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой (по выбору). 2.Прочитать поэму А. Ахматовой «Реквием».

				сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.			
36		А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать вехи трагической жизни М. Цветаевой; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.	1.Изучить материалы учебника, с.244-249, ч.1. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о М.И. Цветаевой.
37	13 н.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, дискретность (прерывистость) стиха.	Урок-практикум	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»). Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	1.Изучить материалы учебника, с.254-263, ч.1. 2.Читать стихотворения М. Цветаевой о Родине и о поэзии.
38		М.И. Цветаева. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	Урок контроля	«Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»). Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1.Выучить наизусть стихотворение М. Цветаевой (по выбору). 2.Подготовиться к письменной работе по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой. Темы в учебнике на с.252-253, 271.

					выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.			
39			Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	Урок усвоения новых знаний. Лекция.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Знать определения пародии, «черного юмора», алогизма, пародии, уметь находить и определять их в предложенных текстах.	1.Инд.задание: подготовить сообщение об А. Аверченко.
40	14 н.		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать понятия «потаенная» литература, орнаментальная проза, конструктивизм, антиутопия, социальный заказ. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	Изучить материалы учебника, с. 272-281, ч.1.
41			Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Эмигрантская литература. Жанр антиутопии.		Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений		1. Прочитать «Донские рассказы» М. Шолохова. 2.Инд.задания: обзор содержания произведений писателей «новой волны».
42			Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (М. Шолохов «Донские рассказы»,	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Развитие умения соотносить произведения с литературным направлением эпохи. Знать мотивы и темы поэзии.	1.Изучить материалы учебника, с.301-318, ч.1. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.В. Маяковском.

			А. Фадеев «Разгром» и др.)			литературных произведений	Уметь интерпретировать стихотворения	
43	15 н.		В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	Урок-практикум	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Язык	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Знать, чем отличается творческое поведение поэта в последнее десятилетие жизни. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	1.Изучить материалы учебника, с.328-331, ч.1. 2.Прочитать вступление к поэме В.В. Маяковского «Во весь голос».
44			Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	Урок-практикум	художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор.	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	Знать содержание произведений. Развитие умения соотносить произведения с литературным направлением эпохи. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1.Изучить материалы учебника, с.338-345, ч.1. 2.Читать и анализировать сатирические стихотворения В.В. Маяковского.
45			Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского.	Урок-практикум	Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.			1.Изучить материалы учебника, с.346-349, ч.1. 2.Читать и анализировать стихотворения В.В. Маяковского о любви.
46	16 н.		Стихотворения В.В. Маяковского о любви.	Урок-практикум			Знать содержание поэмы. Развитие умения соотносить произведения с литературным направлением эпохи.	1.Изучить материалы учебника, с.335-337, ч.1. 2.Прочитать поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах».

47			Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	Урок контроля	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	Подготовиться к письменной работе по творчеству В.В. Маяковского. Темы в учебнике на с.351, ч.1.
48			Р/р. Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум		Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1.Изучить материалы учебника, с.352-362, ч.1. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о С.А. Есенине.
49	17 н.		Сергей Есенин как национальный поэт.	Урок-практикум	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Язык художественного произведения.	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; решать тестовые задания	Читать и анализировать стихотворения С.А. Есенина о родной природе и Родине.
50			Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина.	Урок-практикум		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать содержание произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1.Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина о природе или о Родине (по выбору). 2.Читать и анализировать стихотворения С.А.Есенина о любви.
51			Любовная лирика С.А. Есенина.	Урок-практикум		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. средства и определять их роль в худ. тексте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1.Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина о любви (по выбору). 2.Прочитать поэму С.А. Есенина «Пугачёв».

					Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.			
52	18 н.		Поэма С.А. Есенина «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.	Урок-практикум	Психологизм. Народность. Историзм	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Знать содержание поэмы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	1.Изучить материалы учебника, с.364-366, ч.1. 2.Прочитать поэму С.А. Есенина «Анна Снегина».
53			Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	Урок контроля	Содержание и форма. Поэтика	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	Подготовиться к сочинению по творчеству С.А. Есенина. Темы в учебнике на с.372, ч.1.
54			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Уметь конспектировать лекцию, составлять план.	1.Написать сочинение. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Рождение новой песенно-лирической ситуации» (лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова); - «Литература на стройке» («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время,

								вперёд!» В. Катаева и др.); - «Тема коллективизации в литературе» (трагическая судьба Б. Клюева, поэма А. Твардовского «Страна Муравия», роман М. Шолохова «Поднятая целина»)); - «Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы».
55	19 н.		Духовная атмосфера 30-40-х годов и её отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	Аналитическое чтение стихотворений, рефераты	Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах).	1.Изучить материалы учебника, с.19-25, ч.2. 2.Читать стихи О. Мандельштама.
56			Художественное мастерство поэзии О.Э. Мандельштама.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия.	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.	1.Изучить материалы учебника, с.36-46, ч.2. 2.Инд.задание: подготовить обзор содержания романа А.Н. Толстого «Пётр Первый».

				Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.			
57		Историческая проза А.Н. Толстого.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Психологизм. Народность. Историзм	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;	1. Читать роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о М.А. Шолохове.
58	20 н.	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	Урок- практикум	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;	1. Найти в тексте романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» сцены, описывающие жизнь семей донских казаков; донскую природу; казачий хутор. 2. Инд. задание: подготовить сообщение по истории казачества.
59		Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Урок-семинар	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотнести содержание романа с исторической эпохой.	1. Проанализировать батальные сцены III части первой книги романа.  2. Определить роль эпиграфа к III части первой книги романа. 3. Опережающее задание: составить план «Судьба Григория Мелехова».
60		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.	Урок- практикум		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;	По книге второй: - Как отразились события мировой войны на жизни казаков? - Новая власть и отношение к ней казаков. - Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).
61	21 н.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова					Закончить работу по составлению сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова».
62		Судьба Григория Мелехова.	Урок- практикум			Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве	Инд. задания: подготовить сообщения о женских образах в романе М.А.

						содержания и формы; составлять план собственного высказывания;	Шолохова «Тихий Дон».	
63			Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Урок развития речи		Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовиться к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Темы в учебнике, с.86, ч.2.	
64	22 н.		Р/р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Урок усвоения новых знаний. Лекция.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.	
65			Р/р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Урок-практикум		Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	Инд. задание: подготовить сообщение о М.А. Булгакове.	
66			М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	Урок-практикум		Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	1. Читать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Инд. задание: подготовить сообщение об истории создания романа «Мастер и Маргарита».
67	23 н.		Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	Урок-практикум	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой.	1. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 2. Определить особенности стиля этих глав.
68			Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок-практикум		Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	1. Изучить материалы учебника, с.108-116, ч.2. 2. Подготовить сравнительную характеристику героев.	
69			Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и	Урок развития речи		Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	Подготовиться к тестированию по содержанию романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	

			Маргарита».					
70	24 н.		«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум			уметь соотносить понятия: художник и время; человек и природа. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.	Подготовиться к сочинению по творчеству М.А. Булгакова. Темы в учебнике, с.119, ч.2.
71			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.			Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы		1.Написать сочинение. 2.Читать и анализировать стихотворения Б.Л. Пастернака о природе. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о Б.Л. Пастернаке.
72			Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	Урок усвоения новых знаний. Практикум	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»,	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. Уметь анализировать лирическое произведение.	1.Изучить материалы учебника, с.120-130, ч.2. 2.Читать и анализировать стихотворения Б.Л. Пастернака о любви и поэзии.
73	25 н.		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	«Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.	1.Выучить наизусть стихотворение Б.Л. Пастернака (по выбору). 2.Изучить материалы учебника, с.131-134, ч.2.
					Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном			

				произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.			
74		Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.		. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)		1.Прочитать рассказ А.П. Платонова «Июльская гроза». 2.Инд.задание: подготовить сообщение об А.П. Платонове.
75		А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Рассказ «Июльская гроза».	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	А.П. Платонов.	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения	1.Перечитать повесть А.П. Платонова «Котлован». 2.Изучить материалы учебника, с.149-154, ч.2.
76	26 н.	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	Урок-семинар			Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения	1.Перечитать роман В.В. Набокова «Машенька». 2.Изучить материалы учебника, с.162-165, ч.2.
77		В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.		Содержание и форма. Поэтика	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)		Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Публицистика времён войны» (А. Толстой, И. Эренбург, Л.Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман); - «Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля»; - «Жанр поэмы в литературной летописи войны» («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова).

78			Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Проза второй половины XX века Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1.Изучить материалы учебника, с.187-190, ч.2. 2.Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.
79	27 н.		Проза о войне. Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».	Практикум	Проза второй половины XX века Психологизм. Народность. Историзм	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать содержание поэмы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание поэмы с исторической эпохой.	1.Читать и анализировать стихотворения А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...».  2.Инд.задание: подготовить сообщение об А.Т. Твардовском.
80			А.Т. Твардовский. Судьба и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	Урок-практикум	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1.Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского (по выбору). 2.Прочитать поэму А. Твардовского «По праву памяти».
81			А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	Урок-концерт	Содержание и форма. Поэтика	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1.Читать и анализировать стихотворения Н. Заболоцкого «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Н.А. Заболоцком.
82	28 н.		Н.А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.	Урок усвоения новых знаний. Практикум Семинар	Поэзия второй половины XX века	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и	Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения	1.Изучить материалы учебника, с.207-211, ч.2. 2.Читать и анализировать стихотворения Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова о Великой Победе.

						течений при анализе произведения		
83			Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луко-нина, С. Орлова, А. Межирова.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.	Поэзия второй половины XX века	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.	1.Прочитать повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева).
84			Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	Лекция	Проза второй половины XX века Психологизм. Народность. Историзм	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)		1.Читать и анализировать стихотворения Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова. 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков».
85	29 н.		«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	Урок-концерт	Проза второй половины XX века	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы авторской песни. Уметь интерпретировать стихотворения	1.Прочитать 2 рассказа из цикла «Колымские рассказы» В.Шаламова. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Деревенская проза 50-80-х годов»; - «Историческая романистика 60-80-х годов»; - «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.
86			«Деревенская проза» 50-80-х годов. Историческая романистика 60-80-х годов. «Лагерная» тема в творчестве В. Шаламова.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Проза второй половины XX века	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Определять нравственную проблематику произведений.	1.Изучить материалы учебника, с.258-262, ч.2. 2.Инд.задания: подготовить сообщения о Ю.Визборе, А.Галиче, Б.Окуджаве, В.Высоцком.

					течений;			
87			Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов.		Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения		1.Перечитать рассказы В.М. Шукшина «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.М.Шукшине.
88	30 н.		В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	Урок контроля	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)		1.Изучить материалы учебника, с.287-289, ч.2. 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Кинодраматургия В.М. Шукшина».
89			Кинодраматургия В. Шукшина.	Урок-практикум	Проза второй половины XX века	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	Подготовиться к письменной работе. Темы в учебнике, с.290, ч.2.
90			Р/р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	Урок-презентация		Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Знать важнейшие биографические сведения; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	1.Читать и анализировать стихотворения Н.М. Рубцова «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». 2.Инд.задание: подготовить сообщение

							о Н.М.Рубцове.
91-92	31 н.	«Тихая» лирика Н.М. Рубцова.	Урок-семинар	Поэзия второй половины XX века	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения		1.Выучить наизусть стихотворение Н.М. Рубцова (по выбору). 2.Прочитать рассказ «Людочка».
93	31-32 н.	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Рассказ «Людочка».	Аналитическая беседа	Проза второй половины XX века	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Знать важнейшие биографические сведения; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы	Прочитать повесть В.П. Астафьева «Царь-рыба».
94		Взаимоотношения человека и природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Аналитическая беседа	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)		1.Прочитать повесть «Последний срок». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.Г. Распутине.
96-95	32-33 н.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».	Урок усвоения новых знаний. Практикум	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать важнейшие биографические сведения; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1.Прочитать повесть «Прощание с Матёрой». 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Экранизация повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».
97		В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	Урок усвоения новых знаний. Практикум	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	1.Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о писателе
99-98		А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов»	Урок контроля	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Анализировать и интерпретировать литературное		Изучить материалы учебника, с.308-311, ч.2.

			писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».			произведение; анализировать эпизод (сцену)		
100	34 н.		А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания).	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Подготовиться к письменной работе по творчеству А.И. Солженицына. Темы в учебнике, с.318, ч.2.
101			Р/р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.		Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	1.Прочитать повесть В. Пелевина «Омон Ра». 2.Инд. задания. Подготовить сообщения: «Реалистическая проза: В. Распутин, В. Астафьев, Л. Петрушевская, Л. Улицкая, В Маканин»; - «Черты переходности, неустойчивости, аморфности нравственных идеалов: В. Астафьев, Б. Екимов, С. Каледин, В. Богомолов»; «Эволюция модернистской и постмодернистской прозы: В. Ерофеев, В. Пелевин».
102			Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Многообразие течений и школ. Особенности прозы В. Пелевина. Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева и др.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.	Проза второй половины XX века	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Изучить материалы учебника, с.348-350, ч.2. .Инд. задание: подготовить сообщение об И. Бродском.
105			<b>Итоговое тестирование</b>					