

Управление образования и молодежной политики администрации города Рязани
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 51 «Центр образования»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО
русского языка и
литературы
Протокол № 1
от 30 августа 2023г

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР
_____ Ригина И.В.
от 30 августа 2023г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ «Школа № 51
«Центр образования»
_____ Нерода О.В.
Приказ № 424
от 31 августа 2023г

Теория и практика сочинений разных жанров
Элективный курс

Классы: 11А, 11Б
Кол-во часов: 34
Учитель:
Елисеева Елена Владимировна

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана с целью создания условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по русскому языку на уровне среднего общего образования.

Цели среднего общего образования:

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности и инициативности, способности к успешной социализации в обществе;
- дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;
- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учётом реальных возможностей рынка труда.

В результате реализации рабочей программы обучающиеся должны в полном объёме усвоить ФК ГОС в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе. Требования задаются в деятельностной форме, то есть что в результате изучения учебного предмета учащиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни.

Реализация рабочей программы предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Приоритетными на этапе общего образования являются:

- познавательная деятельность
- информационно-коммуникативная деятельность
- рефлексивная деятельность.

Общая характеристика учебного курса

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми. Научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя. Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования.

Обучение сочинениям разных жанров отвечает целям изучения русского языка в старшей школе на базовом уровне:

воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Цель элективного курса: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и экзаменационному сочинениям.

При реализации рабочей программы предусматривается применение следующих технологий обучения:
- лично-ориентированные технологии

- проблемное обучение
- технологии уровневой дифференциации
- здоровьесберегающие технологии
- ИКТ

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная система.

Необходимые средства обучения:

- слово учителя, учебные пособия, хрестоматии, тексты художественных произведений, справочники, словари.
- раздаточные и дидактические материалы;
- технические средства обучения (устройства и пособия к ним)

Средства обучения размещаются в учебном кабинете.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная программа предназначена для изучения предмета в старших классах и составлена из расчета 1 час в неделю, 35 часов в год.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание учебного предмета

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах. Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Жанровые особенности сочинения-рассуждения. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел учебного курса, кол-во часов, в том числе контрольных уроков	Характеристика деятельности учащихся
1.	Теоретическая работа и анализ образцовых эссе (8 часов)	Практикум (обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы, составление плана, подбор аргументов и фактического материала). Разработка темы сочинения как доказательство или опровержение
2.	Практика написаний эссе на различные темы (12 часов)	Устное сочинение по плану, анализ планов; составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству одного писателя, двух писателей
3.	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (14 часов)	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами. Анализ ошибок, правка готовых сочинений.
	Итого 34 часа	

Учебная и справочная литература

1. Калганова, Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. -М.: Просвещение, 2000.
2. Козловская, Н. В., Сергеева, Е. В. Экзаменационное сочинение. В помощь выпускнику школы и абитуриенту. - СПб.: Паритет, 2000.
3. Руженцева Н. Б. учись писать сочинение. - Е.: Издательство «Арго», 1996.
4. Обернихина, Г. А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2000.
5. Письменный и устный экзамены по литературе и русскому языку: пособие для старшеклассников и абитуриентов / под ред. Маранцмана В. Г. - СПб.: Специальная литература, 1996.
6. Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» № 11, 1999; № 10, № 15, 2000; № 10, 2001; № 8, 2002.
7. Карнаух, Н. Л., Щербина, И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. - М.: ДРОФА, 2002.
8. Коган, И. И., Козловская, Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. -СПб.: САГА, 2003.

Литература для учащихся

1. Калганова, Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. -М.: Просвещение, 2000.
2. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. М.: «Дрофа», 2002г.

Интернетресурсы

1. Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка» <http://rus.1september.ru>
2. Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала <http://language.edu.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
5. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка <http://www.gimn13.tl.ru/rus/>
6. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
7. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
8. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org/ook>

9. Российскоеобщество преподавателей русскогоязыкаи литературы: портал «Русское слово» <http://www.roprya.ru>
10. Словесник: сайт для учителей Е. В. Архиповой <http://slovesnik-oka.narod.ru>
11. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>
12. Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru>
13. Центр развития русского языка <http://www.ruscenter.ru>
14. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
15. Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ» <http://slovari.gramota.ru>
16. Еженедельная газета «Русский язык» Издательского дома «Первое сентября» <http://rus1september.ru>
17. ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор <http://www/rus-ege.com>
18. Кабинет русского языка и литературы <http://ruslit.ioso.ru>

Дата урока по плану	Дата урока фактически	№ учебного занятия	Раздел, тема	Материал к учебному занятию
Теоретическая работа и анализ образцовых эссе (8 часов)				
1 н.		1.	Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе.	
2 н.		2.	Определение признаков жанра на конкретных примерах	
3 н.		3.	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.	
4 н.		4.	Разница между эссе и стихотворениями в прозе	
5 н.		5.	Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора	
6 н.		6.	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.	
7 н.		7.	Эссеистические миниатюры, построенные на необычной автор-ской ассоциации.	
8 н.		8.	Рецензия на авторские эссе и ученические эссе.	
Практика написаний эссе на различные темы (12 часов)				
9 н.		9.	Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности, проблема преступности на национальной почве)	

10 н.		10.	Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности, проблема преступности на национальной почве)	
11н.		11.	Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны, проблема сохранения человечности на войне)	
12н.		12.	Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны, проблема сохранения человечности на войне)	
13н.		13.	Тексты о природе (проблема негативного влияния человека на природу).	
14н.		14.	Тексты о природе (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)	
15н.		15.	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»	
16н.		16.	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»	
17н.		17.	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)	
18 н.		18.	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема милосердия)	
19н.		19.	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи	
20н.		20.	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи	
21н.		21.	Разница между сочинением-рассуждением и эссе.	
22н.		22.	Жанровые особенности сочинения-рассуждения	
23н.		23.	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы	
24н.		24.	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.	
25 н.		25.	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним.	
26н.		26.	Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.	
27н.		27.	Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.	
28н.		28.	Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения.	
29н.		29.	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой	

			культуре (проблема влияния массовой культуры на язык, проблема заимствования)	
30н.		30.	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык, проблема заимствования)	
31н.		31.	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме, милосердии	
32н.		32.	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме, милосердии.	
33н.		33.	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе.	
34н.		34.	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе.	